

Il Messaggero

per gentile concessione della
WALT DISNEY

COMPANY ITALIA S.p.A.

presenta

TOPOLINO

ED ETA BETA NEL PIANETA MINORENNE

PARTE SECONDA



● Una storia del 1949. Nello spazio, Topolino e Eta Beta incontrano strani individui: umani senza volto e i Trigilioni, degli orsetti che governano quel pianeta

● I nostri eroi sono in pericolo ma il fascino di Mickey Mouse conquista la figlia del re locale che salva i due amici e riserva loro una piacevole sorpresa

TOPOLINO e Eta Beta nel Pianeta Minorenne (2ª parte) è una storia della produzione giornaliera delle strisce disneiane apparsa negli Usa sui quotidiani dal 23 maggio al 6 agosto 1949 ad opera di Bill Walsh (testi) e di Floyd Gottfredson (matite e inchiostri).

I nostri eroi si sono avventurati in un viaggio spaziale a bordo di un'aeronave inventata e costruita da Eta Beta, piccola creatura venuta dal futuro ormai insediata stabilmente a fianco di Topolino. Il percorso li porta a sbarcare sul «Pianeta Minorenne» dove abitano strani individui senza volto e i Trigilioni, giganteschi esseri che somigliano a degli orsacchiotti, che sono i veri padroni di quei luoghi. Gli umani (senza volto) sono stati messi in schiavitù dal popolo degli animali che gestisce il potere e la vita di tutti gli abitanti. Topolino e Eta Beta si trovano dunque alle prese con i Trigilioni e il loro destino sarebbe segnato se non intervenisse provvidenzialmente la figlia del re locale, che colpita dal fascino di Topolino decide di salvargli la vita per sposarlo. Per sfuggire al triste destino, la principessa è un autentico sgorbio, Topolino organizza una rivolta tesa a ristabilire l'ordine nel pianeta: gli umani in libertà e i Trigilioni di nuovo a svolgere il loro ruolo di bestioni senza intelligenza.

Riacquistata la libertà gli umani ritroveranno anche i loro volti scomparsi durante il periodo di schiavitù. Così che Taurina, la ragazza che ha accompagnato i nostri amici nell'avventura, si rivela una bellezza.

Rinaldo Traini

Il Messaggero
Fondato nel 1878

Direttore Responsabile: **MARIO PENDINELLI**
Vice Direttori: **GIOVANNI MOTTOLA**
FABRIZIO M. RICCI
Redattore Capo Centrale: **PAOLO GAMBESCIA**
Redattore Capo Grafici: **GIULIO BERGAMI**

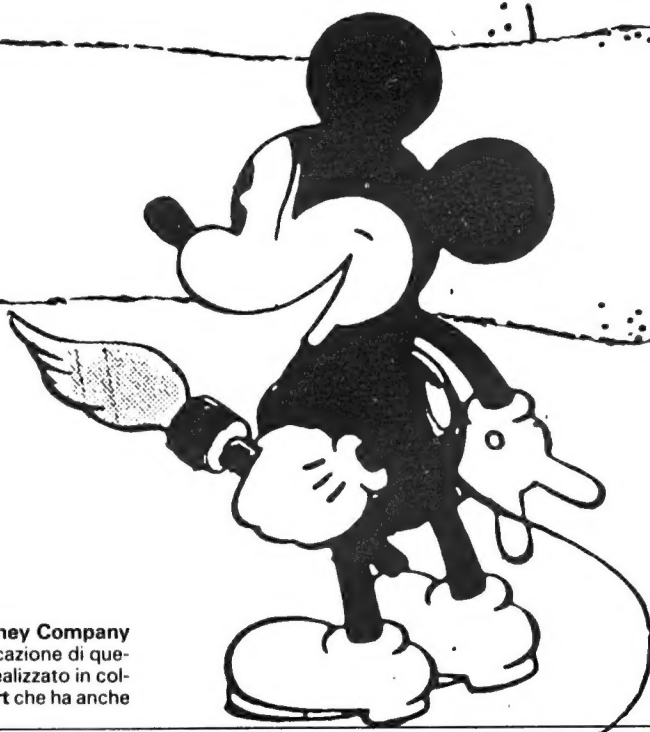
Presidente
e Amministratore Delegato: **CARLO SAMA**
Consiglieri: **MARCO FORTIS, GIUSEPPE**
GAROFANO, ROBERTO
MAGNANI, MARIO
PENDINELLI, ITALO PRARIO
Direttore Generale: **ITALO PRARIO**

Società Editrice Il Messaggero S.p.A. Sede legale Roma Via del Tritone, 152

Registrazione R.S. Tribunale di Roma n. 696/89 dell'11/12/89

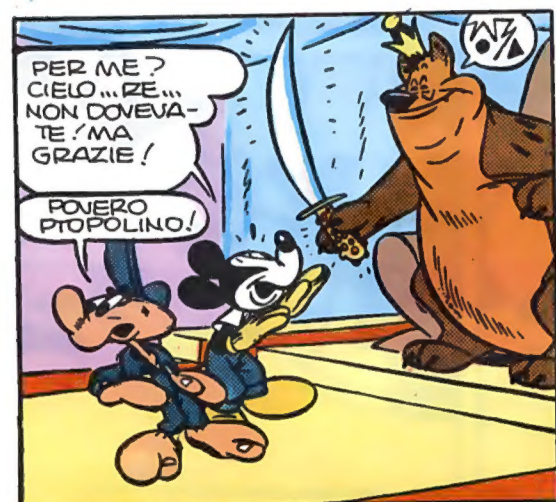
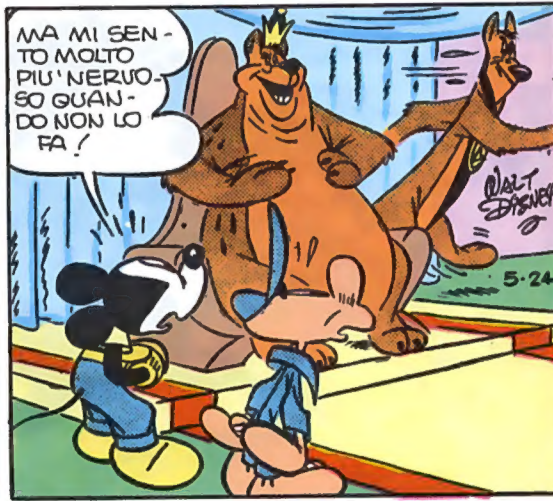
Stampa Arnoldo Mondadori editore S.p.A. Stab. A.G.R. Pomezia via Costanza n. 11

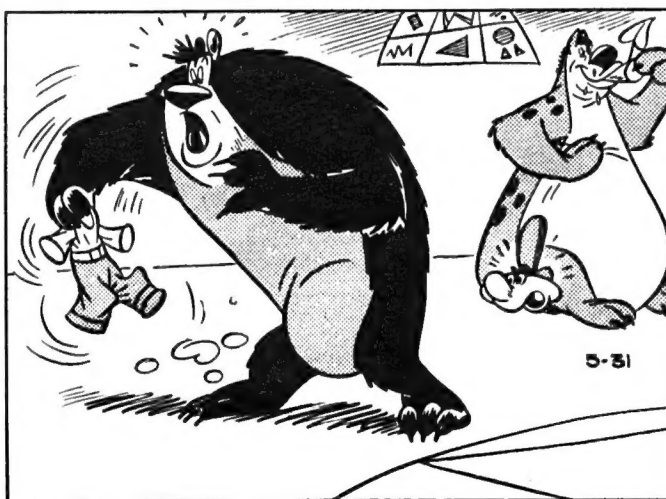
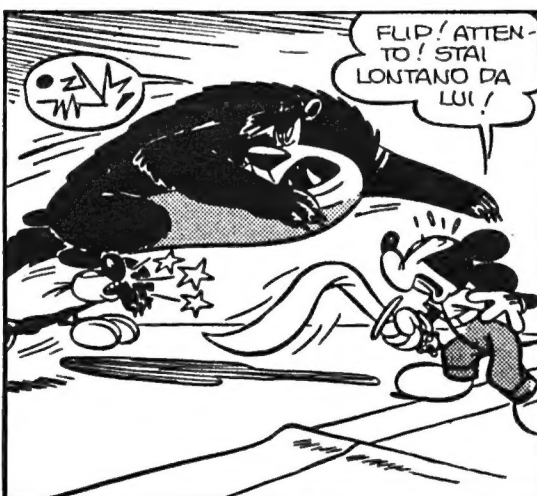
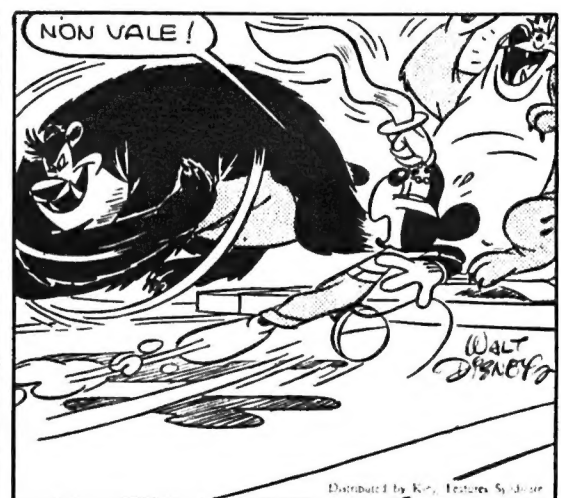
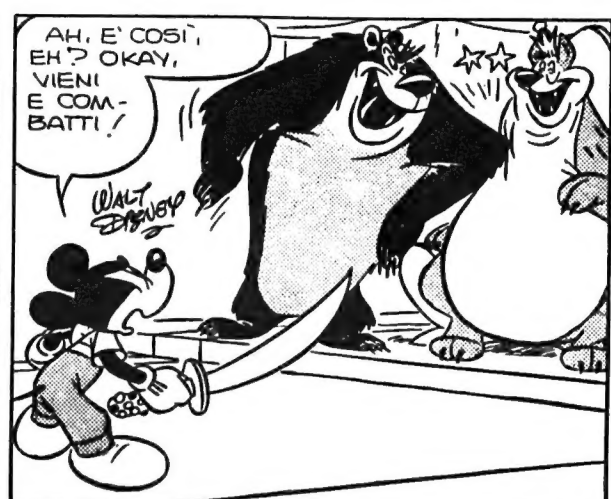
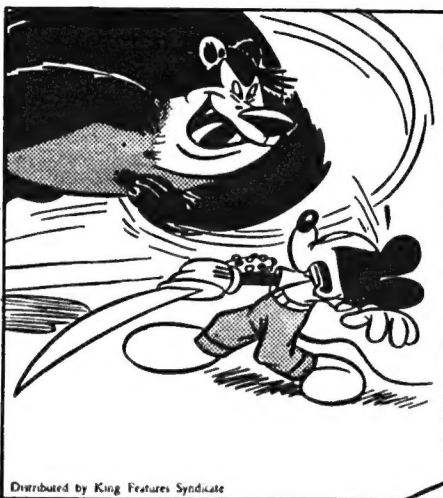
Il Messaggero ringrazia la **The Walt Disney Company Italia S.p.A.** per aver concesso la pubblicazione di questa storia. Questo supplemento è stato realizzato in collaborazione con la Casa Editrice **Comic Art** che ha anche messo a disposizione il suo archivio.

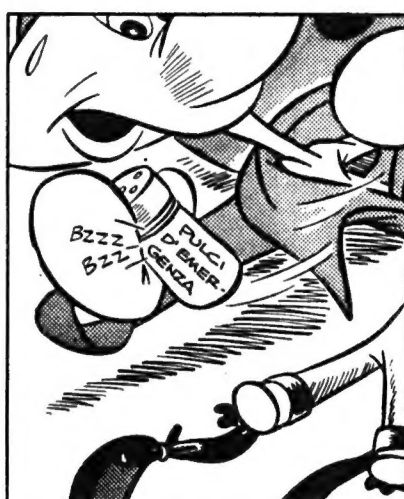


TOPOLINO ED ETA BETA NEL PIANETA MINORENNE

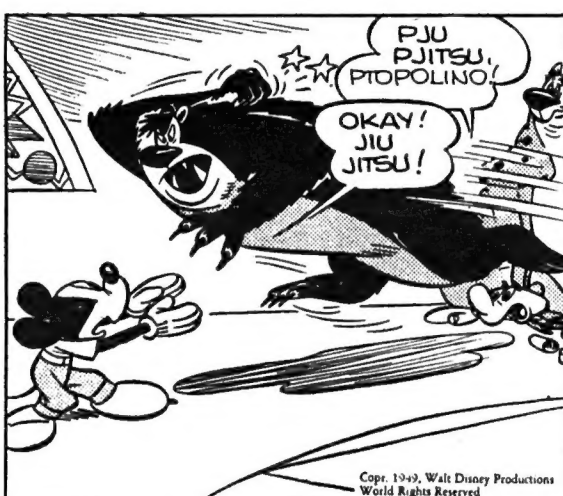
SECONDA PARTE



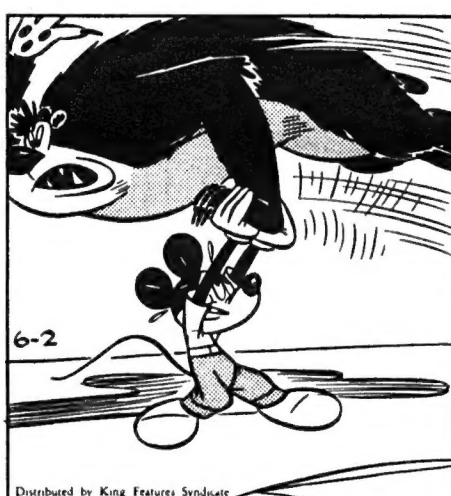




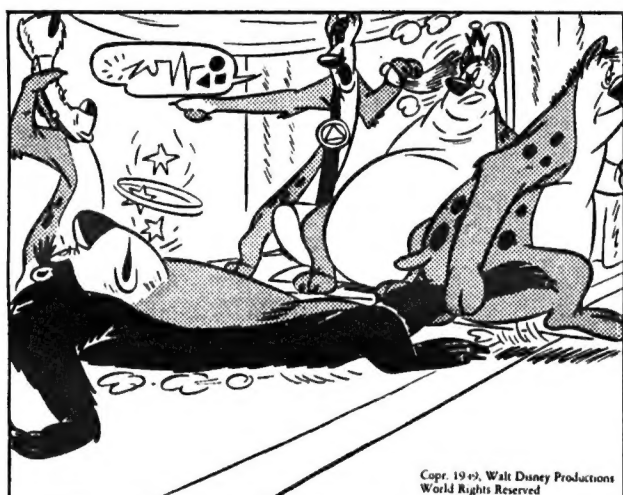
Copyright 1949, Walt Disney Productions
World Rights Reserved
Distributed by King Features Syndicate



Copyright 1949, Walt Disney Productions
World Rights Reserved



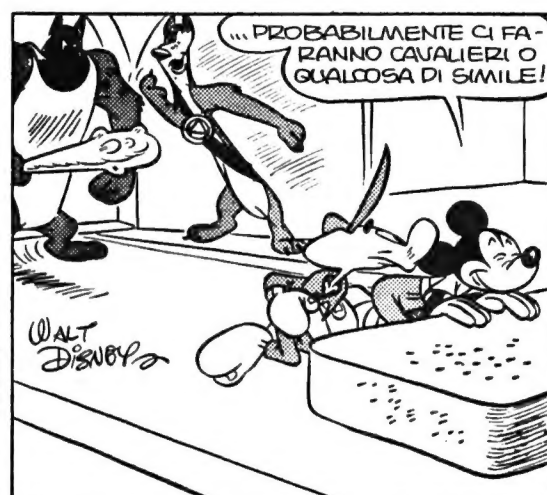
Distributed by King Features Syndicate



Copyright 1949, Walt Disney Productions
World Rights Reserved



Distributed by King Features Syndicate



PENSO CHE STIANO PER OFFRIRCI QUALCOSA!



Copyright 1949, Walt Disney Productions
World Rights Reserved



Distributed by King Features Syndicate

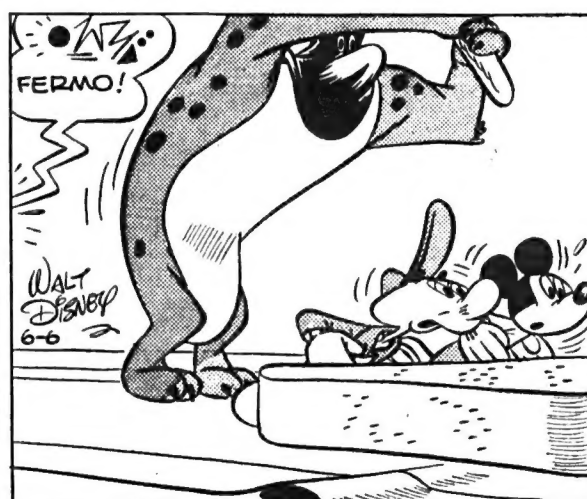


Copyright 1949, Walt Disney Productions
World Rights Reserved

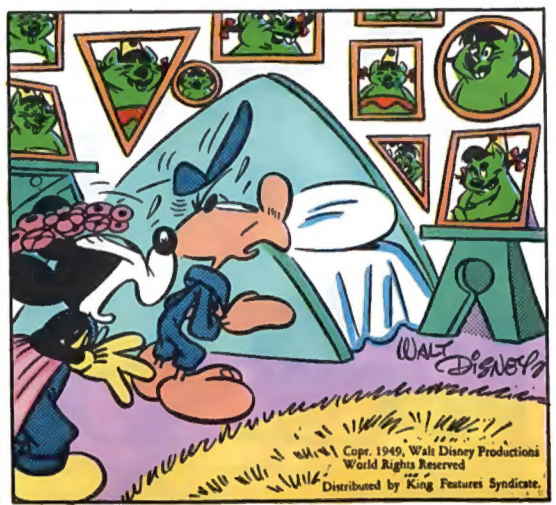
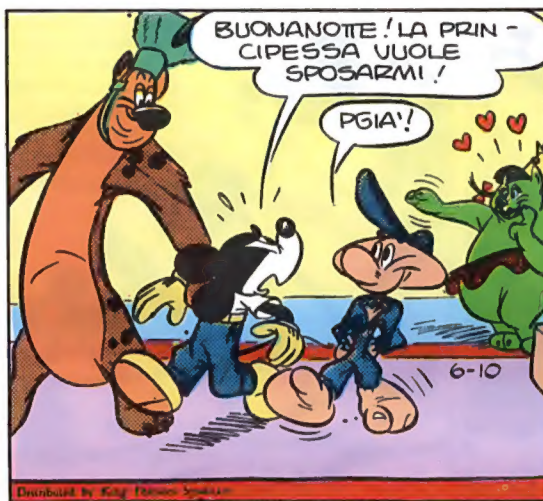
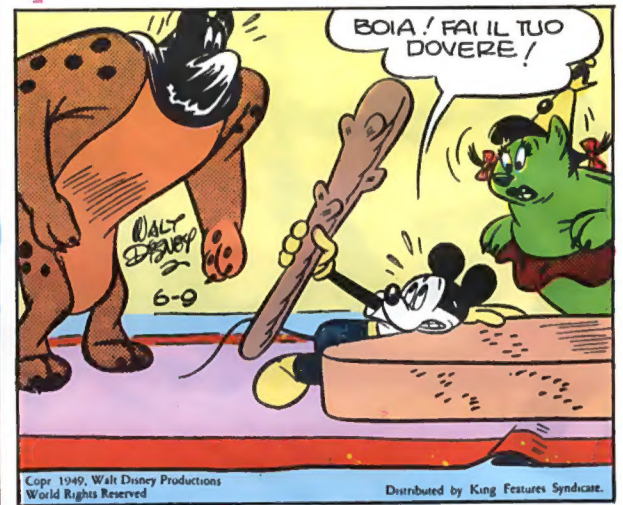
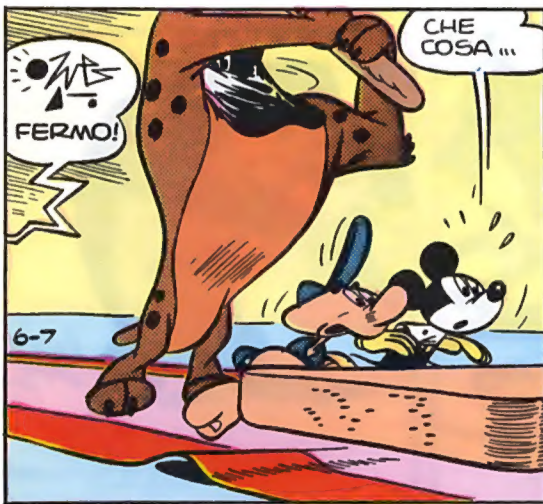


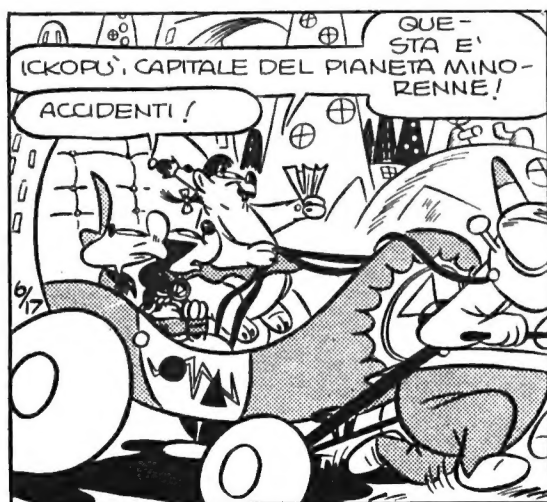
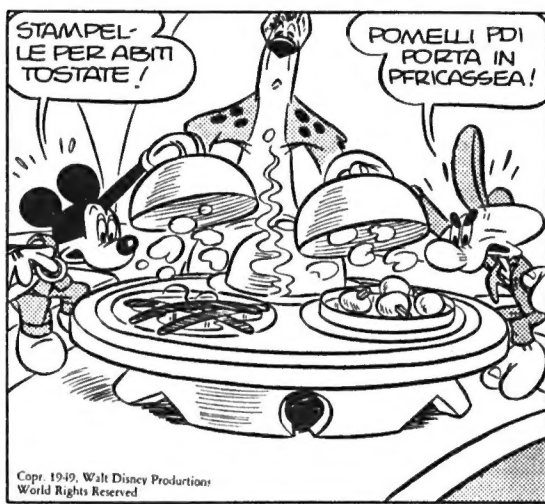
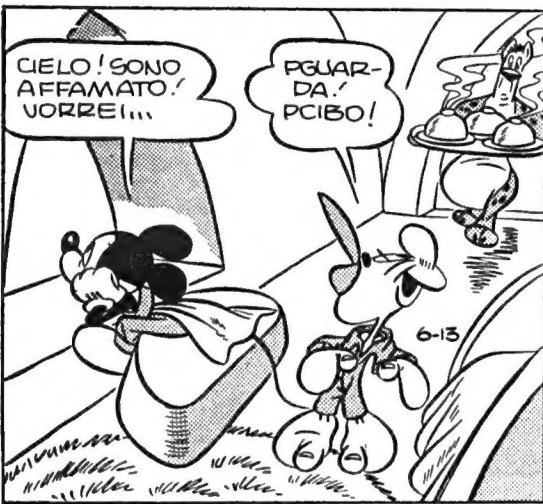
ERA UNA BELLISSIMA PRINCIPES-SA INDIANA CHE SALVO' IL CAPITANO JOHN SMITH FERMANDO IL BOIA...

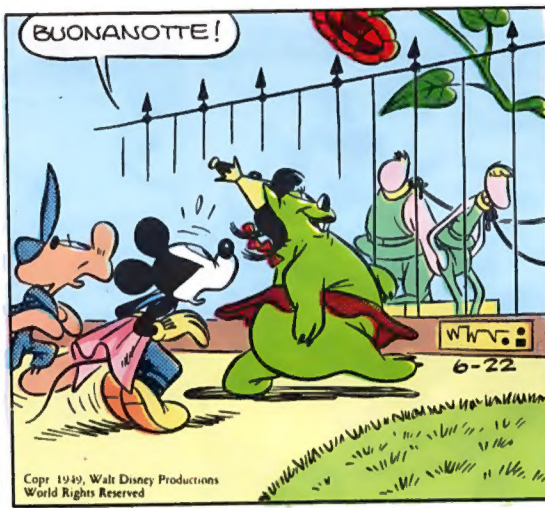
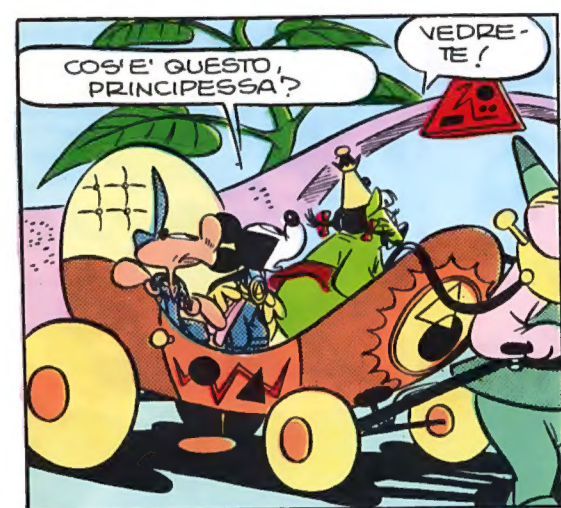
Distributed by King Features Syndicate

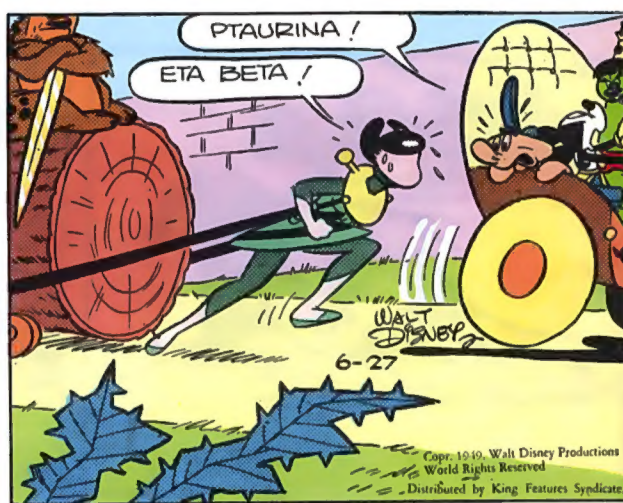
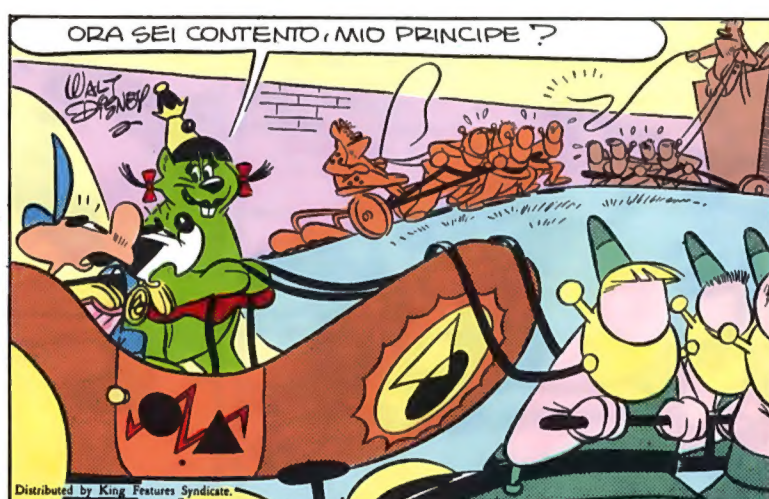


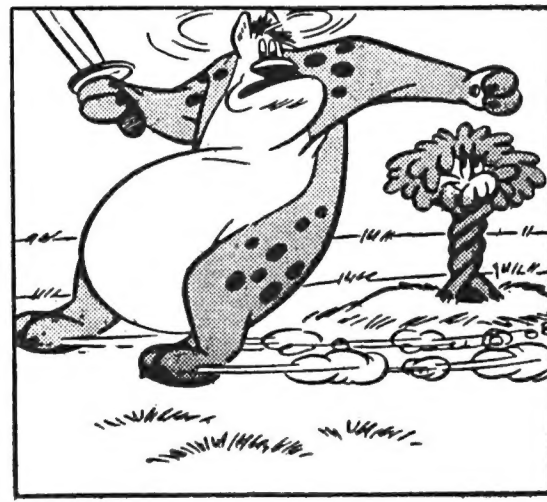
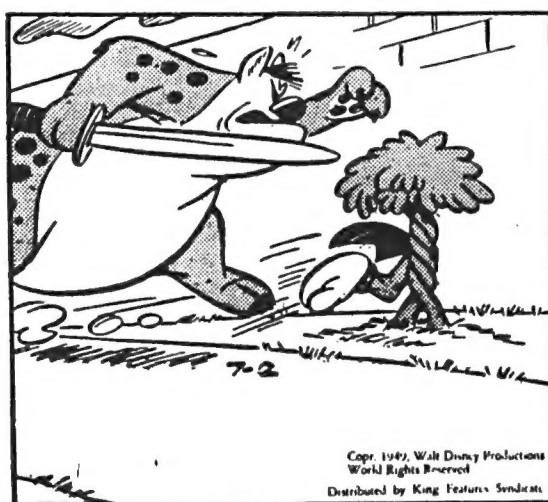
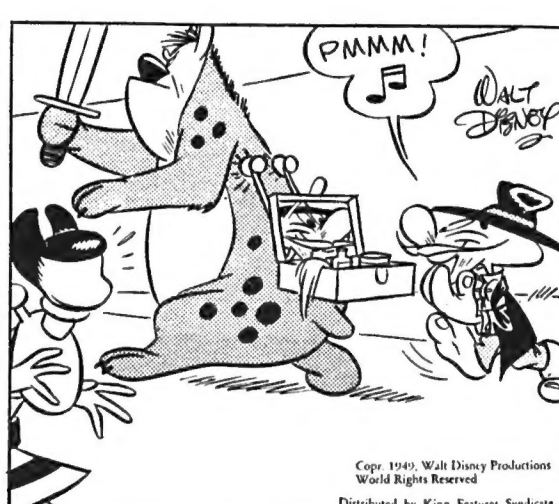
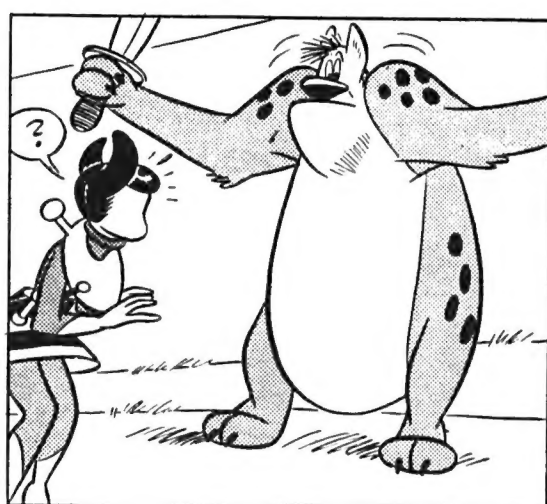
6-6

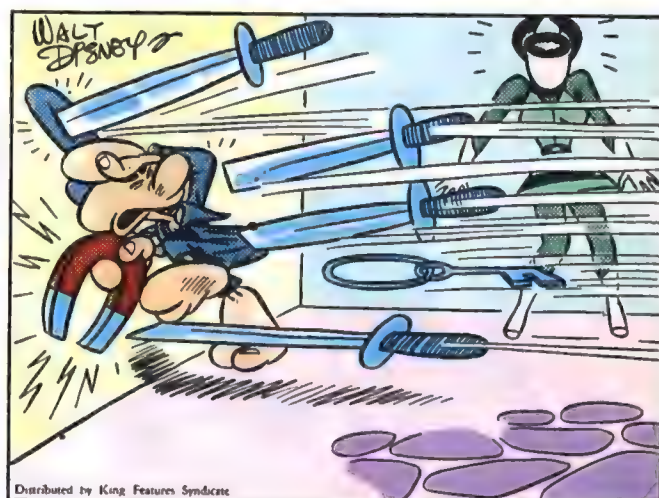
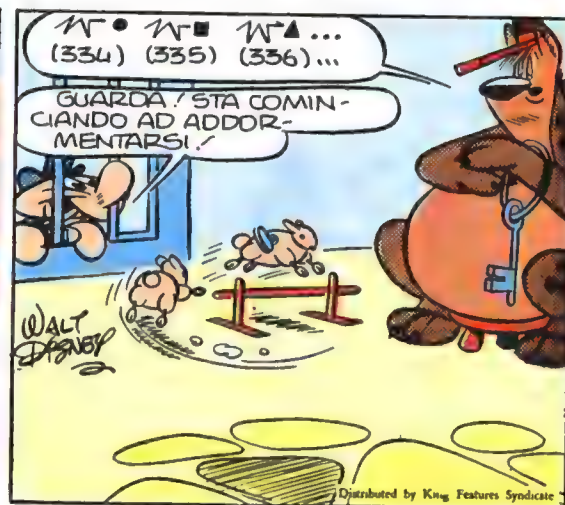


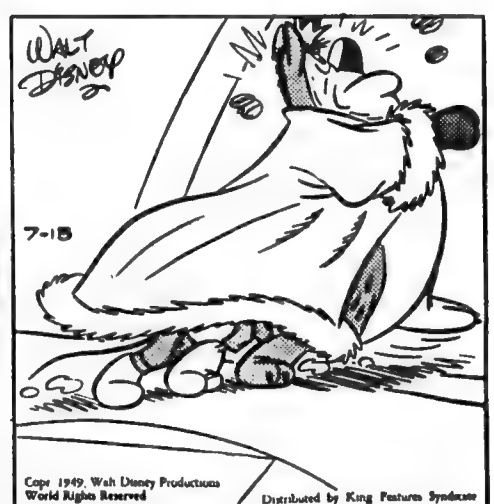
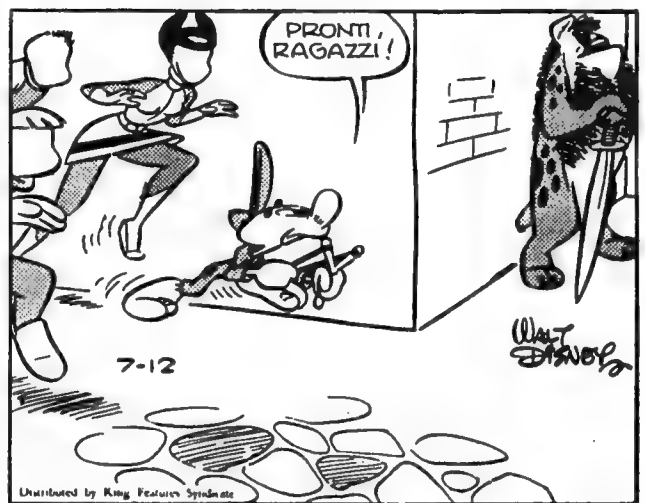


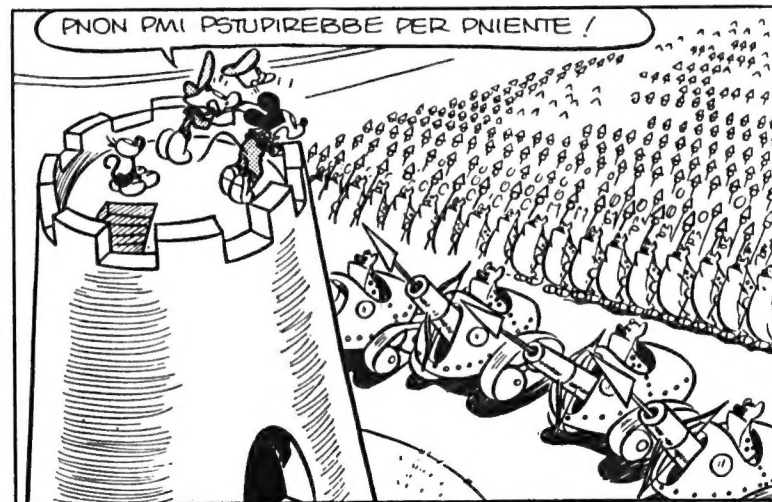
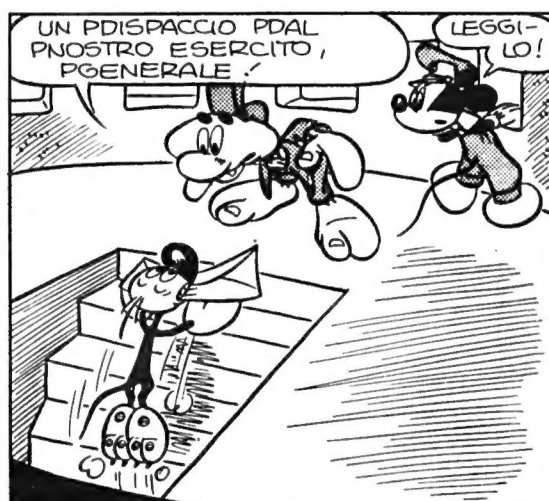
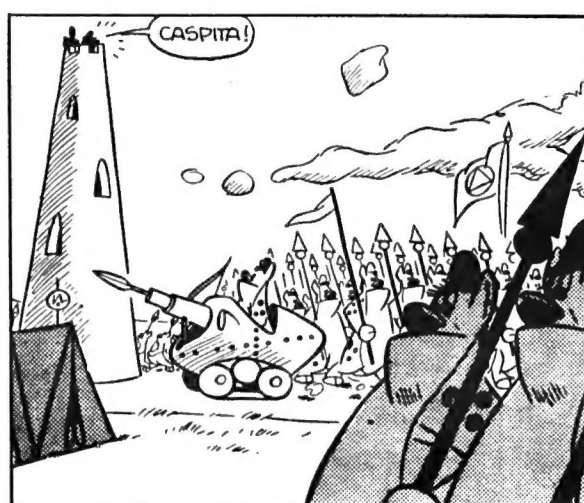


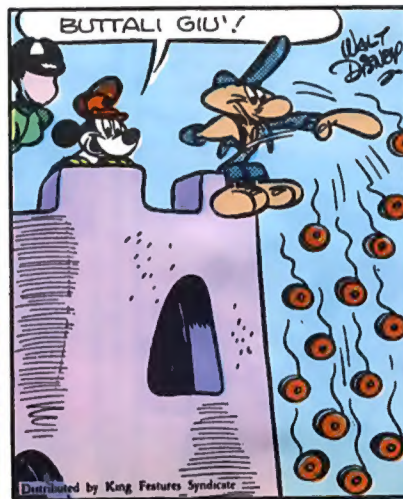
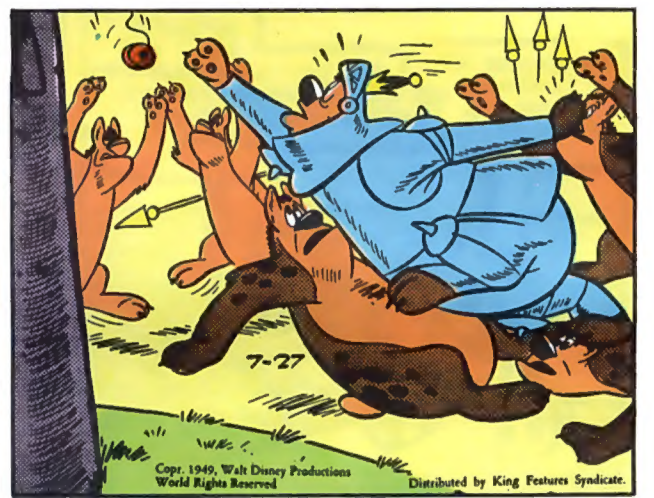
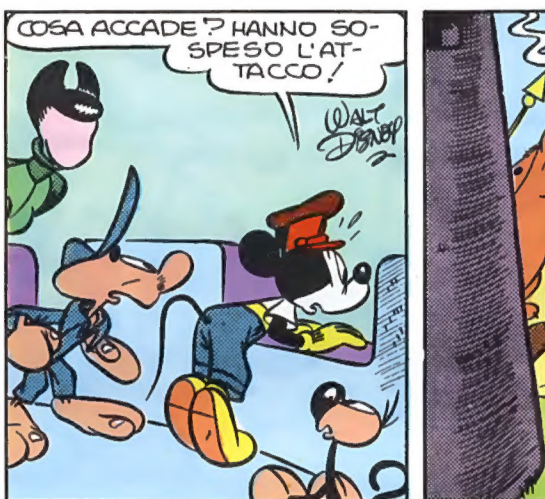
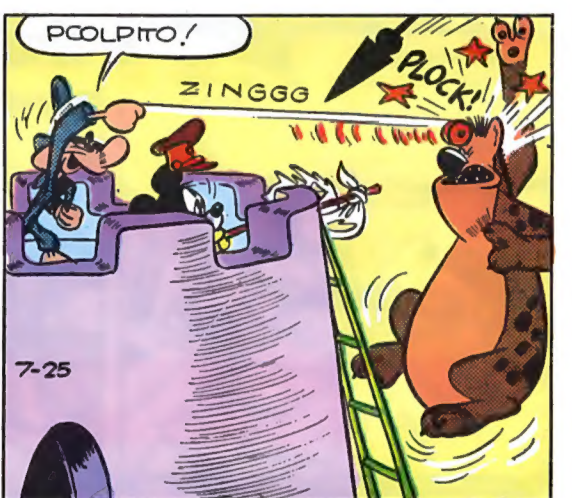
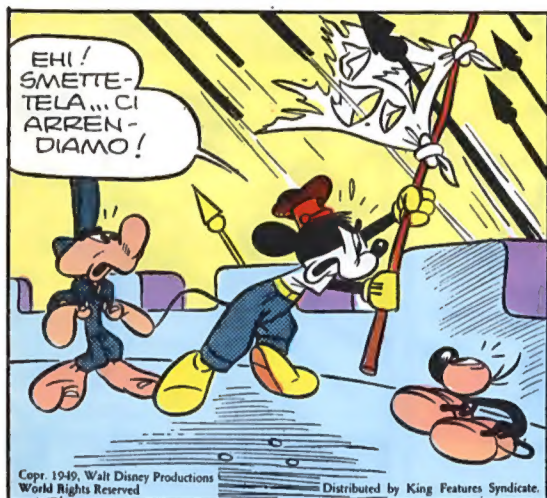


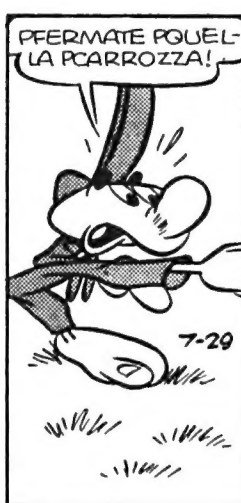


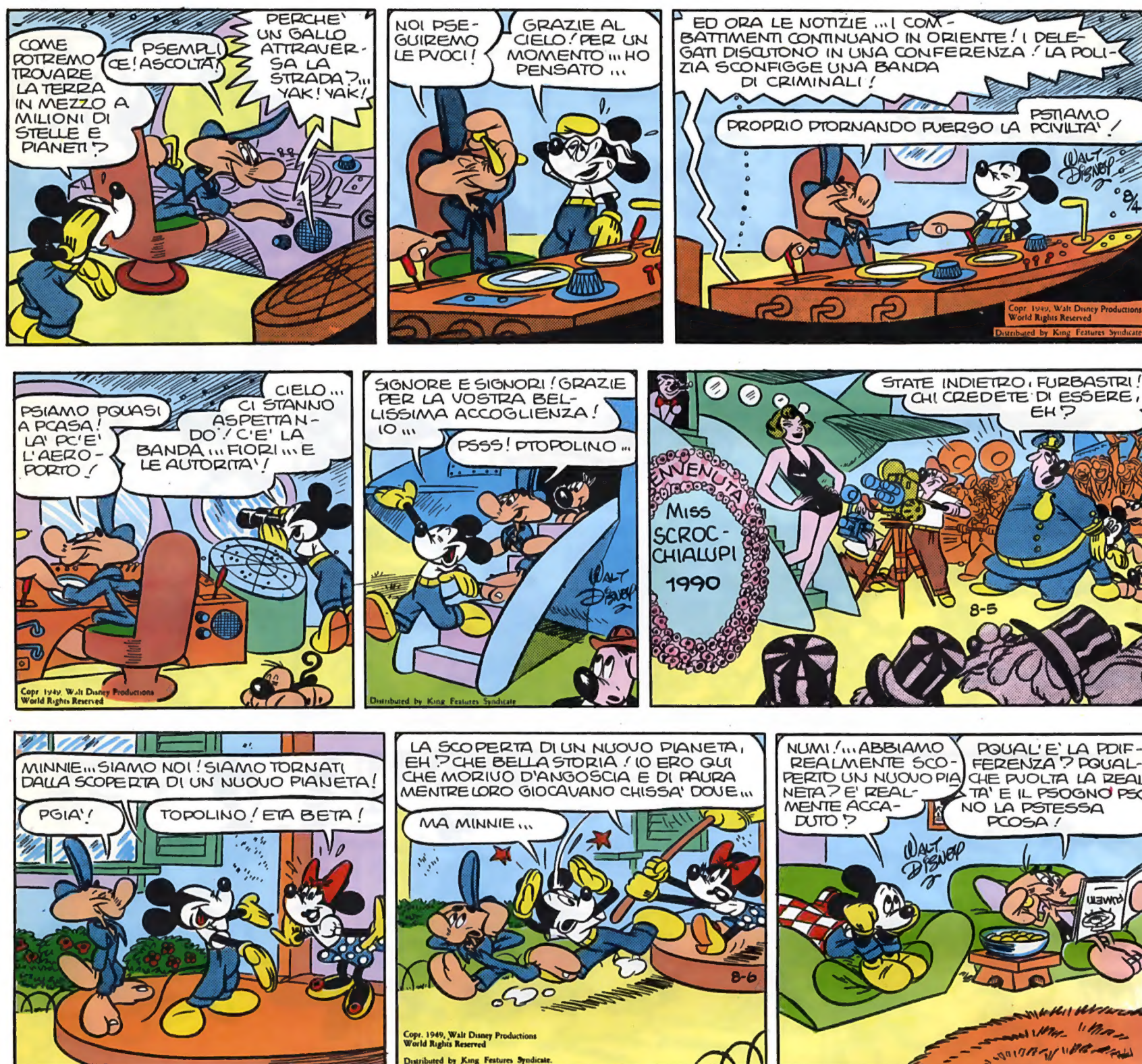












FINE